

## ASSOCIAZIONE PER LA CONSERVAZIONE DELLE TRADIZIONI POPOLARI

Ai sensi del DL 8 agosto 2013, n°9 comma 2 e 3 – convertito in Legge L.7ottobre 2013 n°112, si pubblicano sul sito dell'Associazione per la Conservazione delle Tradizioni popolari i dati relativi agli incarichi amministrativi e artistici di vertice e a incarichi dirigenziali.

### **Rosario Perricone– Legale Rappresentante**

Incarico conferito con verbale del 30 aprile 2015

Curriculum vitae

**Rosario Perricone, nato a Palermo il 17/07/1972, è professore a contratto presso l'Università di Palermo - Facoltà di Lettere e filosofia – Corso di laurea in Beni Demoetnoantropologici.**

Attualmente ricopre i seguenti incarichi: coordinatore scientifico dell'Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari; Segretario Generale dell'Associazione Folkstudio; Conservatore dell'Archivio Etnomusicale del Mediterraneo del C.I.D.I.M. di Roma e del *Centro di ricerca e documentazione delle tradizioni popolari* dell'Associazione socio-culturale "Michele Palminteri" di Calamònci (AG); direttore artistico del *Festival di Morgana (Rassegna di opera dei pupi e pratiche teatrali tradizionali)* e dell'*Oral and intangible heritage Festival*.

Per le istituzioni sopra citate, dal 1993 ad oggi, ha effettuato numerosi rilevamenti sul terreno con mezzi audio-visivi, privilegiando l'indagine del ciclo della vita, dei cicli festivi e delle *performance* rituali nella tradizione popolare siciliana.

Dal 1998 al 2000 ha partecipato al Progetto Comunitario NOW "ALICE" n.0063/E2/N/R, promosso dalla Provincia Regionale di Agrigento ed attuato dalla TE. CA. snc con i seguenti incarichi: Coordinatore della ricerca sul gioco e il giocattolo tradizionali, predisposizione strumenti di indagine, ricerche documentarie, indagini sul campo e rilevazioni dati, elaborazione dati, redazione *report* finale.

Collabora al progetto di ricerca C.N.R. "Archivio multimediale interattivo della ritualità tradizionale" (Murst ex 40% 1998).

Nell'anno accademico 2002/03 è stato professore a contratto del Laboratorio di Antropologia visuale - Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, Corso di laurea in Beni demoetnoantropologici.

Nell'anno accademico 2003/04 è stato tutor a contratto della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, Corso di laurea in Beni demoetnoantropologici.

Nell'anno accademico 2005/06 è stato professore a contratto del Laboratorio di tirocinio e ricerca sul campo - Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, Corso di laurea in Beni demoetnoantropologici.

Nell'anno accademico 2007/08 è professore a contratto del Laboratorio di tirocinio e ricerca sul campo - Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, Corso di laurea in Beni demoetnoantropologici.

Ha curato l'edizione dei seguenti volumi:

1. *L'Archivio Etnomusicale Siciliano. Materiali e ricerche*, C.I.M.S., Palermo, 1996.
2. *Archivi sonori*, in Guida Musicale della Sicilia 1992-1994, Regione Siciliana, Palermo 1996.
3. *Calamònci. Antropologia della festa e culto dei santi nell'Agrigentino*, Bruno Leopardi, Palermo, 1999.
4. *La forza dei simboli. Studi sulla religiosità popolare*, Folkstudio, Palermo, 2000;
5. *La Settimana Santa a Calamònci (AG)*, Associazione socio-culturale "Michele Palminteri", Calamònci (AG), 2002.
6. *Il Volto del tempo. La ritrattistica nella cultura popolare*, Associazione socio-culturale "Michele Palminteri", Calamònci (AG), 2003.
7. *L'epos appeso a un filo*, Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari, Palermo 2004;
8. *Le vie dei Santi. Immagini di festa in Sicilia*, Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari, Palermo 2005.
9. *Tempo e spazio rifondati. Danze cerimoniali per la Domenica di Pasqua in Sicilia*, Folkstudio, Palermo 2005.
10. *Mori e Cristiani nelle feste e negli spettacoli popolari*, Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari, Palermo 2005.
11. *Kerala un pacte avec les dieux*, Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari, Palermo 2006.
12. *I ricordi figurati: «foto di famiglia» in Sicilia*, in De Luna-D'Autilia-Criscenti (a cura di), *L'Italia del Novecento. Le fotografie e la storia. Gli album di famiglia*, vol. III, Einaudi, Torino 2006.

13. *XXXI Festival di Morgana. Rassegna di opera dei pupi e pratiche teatrali tradizionali. The puppets of Asia*, Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari, Palermo 2006.
14. *Festa in immagine*, Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari, Palermo 2007.

Ha curato l'edizione dei seguenti videodocumentari:

- 1) *La festa di san Vincenzo Ferreri a Calamònci*, Associazione socio-culturale "Michele Palminteri", VHS, Calamònci (AG) 1994;
- 2) *La Domenica delle Palme a Realmonte (AG)*, VHS, Folkstudio, Palermo 1999;
- 3) *Giochi popolari a Calamònci*, VHS, TE. CA. snc, Agrigento 2000;
- 4) *Giochi popolari ad Agrigentino*, VHS, TE. CA. snc, Agrigento 2000;
- 5) *La Settimana Santa a Calamònci (AG)*, VHS, Associazione socio-culturale "Michele Palminteri", Calamònci (AG) 2000;
- 6) *"U strepitu". Rituali funebri a Calamonaci (AG)*, DVD, Folkstudio, Palermo 2001;
- 7) *Riti nuziali in Marocco*, DVD, Folkstudio, Palermo 2001;
- 8) *Rinascita del tempo, rifondazione dello spazio. Azioni etnocoreutiche per la Domenica di Pasqua in Sicilia*, VHS, Folkstudio, Palermo 2002;
- 9) *"U viaggiu a Sammìcenzu". Riti cledonantici a Calamonaci (AG)*, VHS, DVD, Folkstudio, Palermo 2003;
- 10) *"A sciaccariata". Domenica di Pasqua a Ferla (SR)*, DVD, Folkstudio, Palermo 2003;
- 11) *"L'omu vivu". Domenica di Pasqua a Scicli (RG)*, DVD, Folkstudio, Palermo 2003;
- 12) *Le tavole cantate. La festa di san Giuseppe a Mirabella Imbaccari (CT)*, Folkstudio, DVD, Palermo 2004;
- 13) *Materiali del Laboratorio di antropologia visuale (a.a. 2002/03)*, DVD, Università degli studi di Palermo – Facoltà di lettere e filosofia – Corso di laurea in Beni Demoetnoantropologici, Palermo 2004.
- 14) *Tempo e spazio rifondati - I. Danze cerimoniali per la Domenica di Pasqua in Sicilia*, Folkstudio, DVD, Palermo 2005;
- 15) *"A rrigattata". Domenica di Pasqua a Bugio (AG)*, DVD, Folkstudio, Palermo 2005;
- 16) *"Addariata". Domenica di Pasqua a Caltabellotta (AG)*, DVD, Folkstudio, Palermo 2005;
- 17) *Le lusinghe del paesaggio*, DVD, Università di Palermo – Dipartimento di Beni culturali - Laboratorio per il turismo culturale, Cefalù (PA) 2005;
- 18) *"A torcia". La festa di san Basilio a San Marco d'Alunzio*, DVD, Regione Siciliana, Palermo 2005;
- 19) *"A vara". La festa di san Vincenzo Ferreri a Calamònci*, DVD, Regione Siciliana, Palermo 2005;
- 20) *"A bannera". La festa di san Sebastiano a Cerami*, DVD, Regione Siciliana, Palermo 2005;

Ha curato il CD-Rom sul gioco e il giocattolo tradizionale siciliano dal titolo *Il gioco povero* edizione TE. CA. snc, Agrigento 2000.

Ha curato l'allestimento delle seguenti mostre:

1. *I suoni della devozione*, in occasione del 375° festino di Santa Rosalia, Palermo 1998;
2. *Il fischio dei santi. Mostra dei fischietti in terracotta*, Calamonaci (AG), 1999;
3. *La ritrattistica nella cultura popolare*, Calamonaci (AG), 1999;
4. *Mostra del gioco e del giocattolo*, Agrigento, 2000;
5. *Oltre l'immagine. Feste tradizionali di Calabria*, Palermo, 2003;
6. *L'epos appeso a un filo. Le forme teatrali tradizionali riconosciute dall'UNESCO "Capolavoro del patrimonio orale e immateriale dell'umanità"*, Palermo, 2004;
7. *Le vie dei Santi. Immagini di festa in Sicilia*, Palermo, 2005;
8. *Kerala un pacte avec les dieux*, Palermo 2006;
9. *Festa in immagine*, Palermo 2007.

Ha collaborato alla realizzazione dei seguenti prodotti editoriali di carattere Demoetnoantropologico:

- 1) S. Bonanzinga (a cura di), *Documenti sonori dell'Archivio Etnomusicale Siciliano. Il ciclo della vita* (cd), C.I.M.S., Palermo, 1995;
- 2) S. Bonanzinga (a cura di), *I suoni delle feste. Musiche e canti, ritmi e richiami, acclamazioni e frastuoni di festa in Sicilia* (cd), Folkstudio, Palermo, 1996;
- 3) S. Bonanzinga (a cura di), *Documenti sonori dell'Archivio Etnomusicale Siciliano. Il ciclo dell'anno* (cd), C.I.M.S., Palermo, 1996.
- 4) I. Buttitta (a cura di), *Le feste del fuoco in Sicilia I (video)*, Folkstudio, Palermo, 1999;
- 5) I. Buttitta (a cura di), *Processioni per impetrare la pioggia. Sicilia 1999 (video)*, Folkstudio, Palermo, 2001;
- 6) I. Buttitta (a cura di), *"U Gioia". La Domenica di Pasqua a Scicli (RG) (video)*, Folkstudio, Palermo, 2002;
- 7) S. Bonanzinga (a cura di), *Pasqua in Sicilia (DVD)*, Dipartimento di Beni Culturali-Università di Palermo, Palermo 2003;

Fa parte delle seguenti redazioni di riviste scientifiche:

- 1) *Archivio delle tradizioni popolari siciliane* (ed. Folkstudio, Palermo);
- 2) *Archivio Antropologico Mediterraneo* (ed. Sellerio, Palermo);
- 3) *Suoni e Culture* (ed. C.I.M.S., Palermo);
- 4) *Guida musicale della Sicilia* (ed. Regione Siciliana);

**Compensi: nessun compenso relativo all'incarico**

\*\*\*\*\*

### **Guglielmo Pasqualino Vice Presidente**

Incarico conferito con verbale del 30 aprile 2015

#### Curriculum vitae

Guglielmo Pasqualino é nato a Palermo il 17/3/1966. Consegue la maturità classica e si iscrive alla Facoltà di Architettura di Palermo. Dopo aver frequentato per qualche anno, la abbandona per dedicarsi al disegno e alla grafica.

Dal 1987 al 1990, realizza diversi lavori nel campo dell'illustrazione, della grafica e del fumetto. Dal 1990 comincia ad utilizzare il computer come strumento per la grafica, l'impaginazione e l'illustrazione: realizza la grafica dei pannelli esplicativi per l'esposizione nel Museo Internazionale delle Marionette di Palermo e la grafica dei manifesti e dei depliant per il "Festival di Morgana", Rassegna dell'opera dei pupi e di pratiche teatrali tradizionali, in questi anni e fino al 1997 progetta e realizza la grafica dei sei volumi della collana: "Gli Archivi di Morgana". L'interesse per l'utilizzo del computer si espande verso le tecniche di espressione multimediali-interattive e, dal 1994 al 1995, lavora alla progettazione e realizzazione dell'interattivo *Le Marionette nel Mondo* per il Museo Internazionale delle Marionette di Palermo.

**Compensi: nessun compenso relativo all'incarico**

\*\*\*\*\*

### **Marianne Vibaek Consigliere**

Incarico conferito con verbale del 30 aprile 2015

#### Curriculum vitae

Dottore di ricerca in Etnoantropologia. Dal 1973 al 1995 ha ricoperto il ruolo di Segretario Generale dell'Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari che presiede dal 1995. Dal 1975 al 2006 è stata Direttore del Museo internazionale delle marionette. Dal 1995 è Presidente dell'Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari. Dal 1981 al 1997 è stata responsabile del Servizio Museografico della Facoltà di Lettere Filosofia dell'Università di Palermo; per la stessa Facoltà ha inoltre organizzato e diretto numerosi corsi di formazione per operatori nei musei siciliani e per operatori didattici nei musei. Ha coordinato il lavoro di istituzione e di allestimento di numerosi musei etnoantropologici in Sicilia.

Ha fatto parte della ex Commissione Nazionale per i Beni Demo-etno-antropologici del Ministero per i beni e l'attività culturali.

Ha fatto parte del consiglio direttivo dell'A.I.S.E.A (Associazione Italiana per le Scienze EtnoAntropologiche).

E' membro dell'I.C.O.M. Italia e della Simbdea.

E' stata docente a contratto di Museografia antropologica nel corso di laurea di beni demoetnoantropologici, presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo.

Tra le sue pubbl.: *Donna e società* (ed.), Palermo, 1987; *Die ethnoanthropologische museumskunde in Sizilien*, in «Néprajzi értesûto», Budapest, 1991; *La prima museografia etnoantropologica in Europa*, in «Lares», 1993; *Ethno-anthropological Museums in Sicily: present problems and future goals*, in *The role of ethnographical museums*

*within a united Europe*, Atene, 1995; *Per una storia del costume mediterraneo* (ed.), 2 voll., Palermo, 1994-96; *L'effimero ritrovato*, in «Nuove Effemeridi», 1996; *Premessa*, in A. Pasqualino, *L'opera dei pupi a Roma, a Napoli e in Puglia*, Palermo, 1996; *Les Maures dans le recit des conteurs et dans le theatre des pupi en Sicile*, in Moresca, *images et mémoire du Maure*, Corte, 1998; *Museo e cultura* (ed.), Palermo, 2002.

### **Compensi: nessun compenso relativo all'incarico**

\*\*\*\*\*

### **Caterina Pasqualino Consigliere**

Incarico conferito con verbale del 30 aprile 2015

#### Curriculum vitae

**Anthropologue. Chargée de recherche au C.N.R.S. (Médaille de bronze en 2000), IIAC (LAIOS). Elle enseigne l'Anthropologie de la performance à l' E.H.E.S.S., 190, Avenue De France, tél : 01 49542198 ; fax : 01 49542190 ; e-mail : [cpasqualino@noos.fr](mailto:cpasqualino@noos.fr)**

Née le 08/01/64 à Palerme, Italie.

#### **Diplômes**

**1987** Maîtrise de lettre (*Università di lettere e filosofia di Palermo*).

**1989** Diplôme d'études approfondies (D.E.A.) d'anthropologie sociale et ethnologie (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris).

**1995** Doctorat d'anthropologie sociale et ethnologie (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, sous la direction de Daniel de Coppet ; jury : Daniel de Coppet, Patrick Williams, Gérard Althabe, Maurice Bloch ; Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité).

#### Formation

**1983-87** Élève de l' *Università di lettere e filosofia di Palermo*.

**1987-1995** Élève de l'École des hautes études en sciences sociales de Paris.

#### **Activité professionnelle**

##### **1. Enseignements**

**2005-2013** EHESS-INHA (M1, M2, DEA, Doctorat), « Anthropologie de la performance », 25 heures. La performance est interrogée pour son apport théorique à l'anthropologie. Des exemples sont étudiés à partir des performances procédant de cérémonies rituelles documentées ou mises en scène par les ethnologues et les cinéastes, mais aussi des performances des artistes de la scène contemporaine.

**2006-2008** Enseignement sur la culture gitane, au sein d'un doctorat dirigé par Michael Stewart : *Inter disciplinary and cross national approaches to Romany Studies – A model for Europe*, Budapest.

**2008-2009** Évaluations de dossiers de candidature aux bourses doctorales et postdoctorales du Musée du Quai Branly.

#### LISTE DE TRAVAUX ET PUBLICATIONS

##### Travaux universitaires

**1995** *Dire le chant. Anthropologie sociale des Gitans de Jerez de la Frontera, Andalousie*, Doctorat en Anthropologie Sociale et Ethnologie dir. Daniel de Coppet, E.H.E.S.S., Paris, pp. 510.

**1989** *Le géant, le cheval, les maréchaux ferrants et les autres. Le Carnaval de Lanz : description d'une fête en Haute Navarre*, D.E.A. dir. Daniel de Coppet, E.H.E.S.S., Paris, pp. 217.

**1985** *Les rituels de fiançailles et de mariage au village de Ballao*, Publication de l'Université de Sienne, Sienne, pp. 44.

##### Travaux et Publications

#### **Ouvrages**

**2008** *Flamenco gitan*, Paris : CNRS éditions (réédition en poche de *Dire le chant. Les Gitans flamencos d'Andalousie*, EHESS-CNRS, 1998).

**2003** *Dire il canto. Gitani flamenchi d'Andalusia* (traduction italienne de *Dire le chant. Gitans flamencos d'Andalousie*, CNRS MSH, Paris), Roma : Meltemi editore.

**1998** *Dire le chant. Gitans flamencos d'Andalousie*, Paris : CNRS MSH, 294 pp.

**1990** *Milena : un villaggio siciliano sessant'anni dopo*, Napoli : Edizioni Scientifiche Italiane, 146 pp.

### **Direction d'ouvrages**

2013 a *Experimental film and Anthropology*, édité avec Arnd Schneider, Oxford : Berg Publishers, (à paraître mars 2013).

2013 b *Le terrain comme mise en scène*, édité avec Bernard Müller et Arnd Schneider, Paris : La Découverte (à paraître).

2013 c *Macchine Vive. Dalle marionette agli unamoidi*, Catania : Edizioni Bonanno (à paraître).

### **Responsabilité scientifique d'un numéro de revue**

2003 « Religions revisitées », numéro dirigé par Caterina Pasqualino, *Etudes Tsiganes*, n° 20, Paris.

1998 « Des femmes entre revendication et reconnaissance », numéro spécial sur les femmes tsiganes dirigé par Caterina Pasqualino, *Etudes Tsiganes*, vol. 10, février, Paris.

### **Productions audiovisuelles**

2009 *Bastian et Lorie. Notes sur le chant et la danse flamencos*, CNRS, 20', Paris, 2009. Film sélectionné au Festival Jean Rouch, à la section « Narrativités singulières », Le Cube Paris, 14 nov. 2011.

2006 *Petit théâtre napolitain*, Film documentaire, CNRS, film vidéo de 56' mn., Naples-Paris.

2003 *Des chants pour le ciel. Les saetas des Gitans d'Andalousie*, Espagne, documentaire produit par CNRS Images, avec le concours du Centre National de la Cinématographie, film vidéo de 52 mn.

2001 *Le pèlerinage gitan de Fregenal de la Sierra*, Estrémadure, film vidéo de 30 mn., Fregenal-Paris octobre 2000-avril 2001.

1996 *Il traslado del Rocío : racconto di un cammino*, Andalousie. En collaboration avec les metteurs en scène D. Abbado et R. Andó et le compositeur N. Sani. Court métrage, vidéo betacam, de 25 mn.

1994 *Le Carnaval de Lanz, Navarre*, Espagne, court métrage vidéo super 8, de 10 mn.

### **Publications de vulgarisations**

#### Comptes rendus

2012 Jean-Luc Poueyto, *Manouches et mondes de l'écrit*, Paris, Karthala, 2011, 154 p. dans *Ethnologie Française*, P.U.F., 4/ n 42, 2012.

#### Textes de présentation de films

2012 Texte de présentation de films expérimentaux *Madness*, dans la collection «Human frames», Lowave, directrice de production : Silke Schmick, 2012.

### **Compensi: nessun compenso relativo all'incarico**

\*\*\*\*\*

### **Lia Pasqualino Consigliere**

Incarico conferito con verbale del 30 aprile 2015

### **Compensi: nessun compenso relativo all'incarico**

\*\*\*\*\*

### **Ignazio Buttitta Segretario Generale**

Incarico conferito con verbale del 30 aprile 2015

Nato a Palermo il 23/06/1965.

Laureato in lettere (1991)

Dottore di ricerca in antropologia culturale (1998)

Ha svolto attività didattica nell'Università di Messina, nell'Istituto Teologico di Patti, dell'Università di Sassari dal 1998e nell'Università di Catania nell'anno accademico 2002/2003.

E' docente di Etnostoria e Etnografia della Sardegna presso l'Università di Sassari.

E' Presidente del Folkstudio di Palermo, Segretario Generale dell'Associazione per la Conservazione delle Tradizioni popolari, Direttore dell'Archivio Etnomusicale del Mediterraneo, Direttore Generale della Fondazione Ignazio Buttitta, istituzioni per conto delle quali ha condotto numerose indagini e ha organizzato conferenze e incontri di studio. Si

occupa dello studio della religiosità popolare nel Meridione d'Italia con particolare attenzione all'analisi del simbolismo cerimoniale e dei suoi mutamenti di funzione e significato in relazione al trasformarsi delle condizioni economico-sociali.

Ha partecipato a numerosi convegni di studio.

Ha effettuato numerose ricerche sul campo in Sicilia, Sardegna, Calabria, Corsica, producendo un'ampia documentazione, anche audiovisuale e fotografica.

Tra le sue pubblicazioni: *Feste dell'alloro in Sicilia*, Palermo, Folkstudio, 1992; *Le fiamme dei santi. Usi rituali del fuoco nelle feste siciliane*, Roma, Meltemi, 1999; *La memoria lunga. Simboli e riti della religiosità tradizionale*, Roma, Meltemi, 2002; *Il fuoco. Simbolismo e pratiche rituali*, Palermo, Sellerio, 2002; *I morti e il grano. Tempi del lavoro e ritmi della festa*, Roma, Meltemi, 2006.

***Compensi: nessun compenso relativo all'incarico***

\*\*\*\*\*

**Giuseppe Aiello economo cassiere**

Incarico conferito con verbale del 30 aprile 2015

***Compensi: nessun compenso relativo all'incarico***

\*\*\*\*\*

**Davide Camarrone consigliere**

Incarico conferito con verbale del 30 aprile 2015

***Compensi: nessun compenso relativo all'incarico***

\*\*\*\*\*

**Giovanni Ruffino consigliere**

Incarico conferito con verbale del 30 aprile 2015

***Compensi: nessun compenso relativo all'incarico***

\*\*\*\*\*